

Одну простую сказку...

■ **Маргарита Драгиле,**
преподаватель ПЦ «Эксперимент»,
руководитель творческой мастерской Ex-Prompt

«Верю! Не верю!» — это не гадание на ромашке и не карточная игра, это фраза основоположника сценической теории и режиссерско-актерского метода Станиславского. Приходя в театр, мы хотим верить в сказку, сопереживать героям драмы, посмеяться вместе с героями комедии... Но чтобы плакать или смеяться — мы должны верить в то, что происходит на сцене!

Мы продолжаем цикл статей посвященных творческому и эстетическому развитию детей. В прошлом номере мы вас познакомили с основной идеей работы творческой мастерской Ex-Prompt. А сегодня мы для вас приоткроем завесу... Точнее, кулису актерской мастерской, чтобы вы в домашних условиях смогли заниматься со своими детками и развивать их творческие способности.

Напоминаем, что актерская мастерская — это одно из направлений работы творческой мастерской Ex-Prompt. Работа в актерской мастерской направлена на развитие в детях навыков перевоплощения и воображения, что способствует более глубокому пониманию себя и окружающего мира. Развитие навыков актерского



мастерства способствует формированию в детях чувственной и эмоциональной составляющей, развивает способность к более глубоким переживаниям, заставляет деток сопереживать персонажам и сопереживать разыгрываемым событиям. Театрализованная деятельность позволяет ребенку от лица воображаемого или разыгрываемого героя решать многие проблемные ситуации. Навыки актерского мастерства могут помочь ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Благодаря любому литературному произведению ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Таким образом, театрализованные занятия помогают развивать в ребенке творческую составляющую.

Первый звонок!

Пришел момент, когда у ребенка по режиму свободное время — он играет, смотрит телевизор, занимается своими делами... Именно в этот момент, предложите ему рассказать вам стихотворение, пересказать сказку или рассказ. Таким образом, вы демонстрируете ему его «взрослость»... Ведь только вчера он сам просил, чтобы вы ему читали, а сегодня — вы к нему пришли с этой же просьбой. Поэтому ребенок с радостью выполнит ваш «каприз». Благодаря этому приему, вы сразу «узнаете» любимое литературное произведение малыша... Вот, как говорится, с него и начнем.

Если малыш не может четко вспомнить ни одного произведения, помогите ему — прочитайте еще раз вместе с ним уже знакомую сказку, вспомните стихотворение. Будем считать, что произведение мы уже

выбрали, в нашем случае это будет английская песенка «Котауси и Мауси» Корнея Чуковского.

Котауси и Мауси

*Жила-была мышка Мауси
И вдруг увидела Котауси.
У Котауси злые глазауси
И злые-презлые зубауси.
Подбежала Котауси к Мауси
И замахала хвостауси:
«Ах, Мауси, Мауси, Мауси,
Подойди ко мне, милая Мауси!
Я спую тебе песенку, Мауси,
Чудесную песенку, Мауси!»
Но ответила умная Мауси:
«Ты меня не обманешь, Котауси!
Вижу злые твои глазауси
И злые-презлые зубауси!»
Так ответила умная Мауси —
И скорее бегом от Котауси.*

Наши совет: для первых занятий, лучше всего использовать стихотворение, поскольку детские стишки не очень длинные, они легко запоминаются и в них содержатся очень яркие и понятные детям описания героев и событий.

Второй звонок!

Попросите ребенка, чтобы он постарался своими словами пересказать стихотворения. Это необходимо для того, чтобы он познакомился с героями, прочувствовал и понял текст. Забегая немного вперед, скажем — это важный момент в процессе развития актерского мастерства, особенно у детей, ведь если ребенок не будет понимать текста, он в дальнейшем не сможет перевоплотиться и изображать героя, а также воображать и размышлять, как герой. Не понимание текста может существенно тормозить творческое развитие в сфере актерского мастерства.

Поэтому на первых занятиях мы просим вас помочь вашему ребенку разобраться с текстом, задавая ему наводящие вопросы, например: «Кто такие Мауси и Котауси?» «Почему Мауси убежала от Котауси?» «Как ты понял, почему Котауси злая?» и так далее.

Когда ребенок сможет объяснить вам, что же случилось в этом произведении и ответить на все вопросы — можем приступать к следующему шагу.

Третий звонок!

Мы благополучно приближаемся к самому интересному и яркому моменту нашего занятия.

Вспомните с ребенком все то, что вы вместе сделали: выбрали литературное произведение и разобрали текст. А теперь предложите ему для начала изобразить одного из героев стихотворения. В данном случае лучше начать с изображения кошки Котауси, потому что она более ярко описана автором. Если показать героя сразу оказалось сложным, прочитайте ребенку еще раз то место, где автор описывает героя:

*«У Котауси злые глазауси
И злые-презлые зубауси».*

Потом, опираясь на анализ текста, предложите ему показать второго героя — Мауси, акцентируя внимание, что она отличается от Котауси.

А теперь вы можете вместе разыграть это стихотворение — один играет Котауси, другой Мауси! Потом поменяйтесь ролями...

Попробуйте начать диалог — в начале, цитируя текст, а потом — придумывая продолжение истории.

Дальше, все зависит от вашей совместной фантазии... Ведь быть может в вашем театре, Мауси и Котауси подружатся?

Наши совет: дайте инициативу творения и воображения при создании образов и инсценировке своему ребенку! Только в тот момент, когда он почувствует, что в вашей игре он — главный и ведущий, у него может произойти освоение тех навыков, о которых мы говорили в начале нашей статьи.

Играя в такие актерские игры, вы развиваете своего ребенка и обеспечиваете себя зарядом положительных эмоций. Помните, если ребенок начинает играть и воображать, ему не поверить просто не возможно!

Эпилог

Со временем вы сможете усложнять задание, предлагая ребенку «проиграть» рассказ или сказку, где встречаются большее количество героев, характеров и конфликтных си-

туаций. Потом можете перейти к изображению чувств и эмоций, а также — к изображению растений и неживых предметов!

Ну, а кроме того, чтобы вашему ребенку и вам было еще интереснее творить, предлагаем актерскую игру дополнить музыкой и движением.

Например, предложите ребенку показать, как могут двигаться наши Мауси и Котауси... Заготовьте несколько музыкальных произведений, пускай он выберет для каждого героя свою музыку.

Наши совет: для оживления героев старайтесь подбирать лучше всего инструментальную или классическую музыку, потому что она наиболее богата образами и характерами. Например, Чайковский П. И. (балет «Щелкунчик»), Морозов И. В. (балет «Доктор Айболит»), Прокофьев (балет «Золушка»).

Дополняя свои актерские занятия музыкальным и танцевальным сопровождением, вы развиваете способность к творческому восприятию окружающего мира у своего ребенка.

На занятиях в творческой мастерской Ex-Promt преподаватели развивают в детях способность понимания и отображения образа в разных направлениях: актерское, танцевальное, художественное, музыкальное и другие.

В следующем номере, мы вместе с вами попробуем создать или дополнить образ героя через музыку и движение! Объединив актерское, музыкальное и танцевальное, у нас получится... — настоящий Ex-Promt!

Использованная литература:

1. Концепция программы (творческая мастерская Ex-Promt (авторы: Зельцерман Б.А., Драгиле М.Д.)
2. Чуковский К. И. Стихи и сказки. От двух до пяти. Всемирная детская библиотека. Москва: Планета детства, 1999 (www.litera.ru)
3. Станиславский К. С. Работа актера над собой

Единственная в Латвии школа развивающего обучения по системе Эльконина-Давыдова — частная школа INNOVA педагогического центра «Эксперимент»

объявляет конкурсный набор учащихся в 1–8 класс с дополнительной программой обучения.

Дополнительно к программе по основным учебным предметам ученикам предлагаются новые предметы интеллектуального, гуманитарного, творческого и эстетического развития.

Возможна разработка индивидуальной программы обучения.

Дополнительная информация по тел. 29180948, ml@experiment.lv