



Одну простую

сказку...

■ Драгиле Маргарита,

преподаватель ПШ «Эксперимент»,
руководитель творческой
мастерской Ex-Promt

Продолжение. Начало см. в №2 (47)

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь». Так когда-то считал Константин Станиславский. Так сейчас считаем и мы.

Различные формы театрального действия всегда служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе. Преодолевая пространство и время, объединяя возможности разных видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают его чувственную и эмоциональную составляющие.

В прошлом номере мы показали вам один из приемов занятия по развитию актерских способностей у ребенка. Перед нами стояла задача сформировать у ребенка понимание

текста, в нашем случае — стихотворения Корнея Чуковского «Котауси и Мауси», а также познакомиться и прочувствовать героев и ситуацию, в которой они оказались. Все это надо было для того, чтобы попробовать вжиться в героев и поиграть в них. Понимание ребенком текста — очень важный этап при развитии актерских способностей, ведь если ребенок не будет понимать текст, он в дальнейшем не сможет перевоплощаться и изображать героя, а также воображать и размышлять, как герой.

Сегодня, как и обещали, мы продемонстрируем вам, как при помощи музыки и движения мы можем дополнить образы наших героев — Котауси и Мауси.

Как говорил Станиславский: «Дом кладут по кирпичу, а роль складывают по маленьким действиям». Поэтому добро пожаловать на занятие в творческую мастерскую Ex-Promt! Где мы вас научим, как с помощью музыки и движений помочь малышу вжиться в роль.

За кулисами

Для успешной работы в танцевально-музыкальной мастерской дети должны владеть смыслом того ли-

тературного произведения, которое ими прорабатывалось в актерской мастерской (об этом мы рассказали в прошлом номере журнала). Особенностью работы танцевально-музыкальной мастерской является развитие в детях способности передать смысл текста через движения и музыку. Дети учатся самовыражению в музыке (подбирая композицию для обыгрывания образа) и в движении (создавая образ героя движением).

Музыкально-танцевальное развитие тесно связано с развитием актерских способностей и является сильным средством для дополнения и углубленного понимания образа героя. Ведь первоначально ребенок воспринимает музыку как эмоционально-смысловое целое на уровне воображения — через создание образа, вживание в него, через знакомство с ним других людей с надеждой на заинтересованный отклик. Способность к воображению проявляется не только в создании новых образов действительности, но и в умении смотреть на мир «глазами другого человека», шире — всего человеческого рода, а не просто с «частных» точек зрения отдельных людей. Это и дает возможность видеть мир настоящему целостно.

Таким образом, в результате взаимодействия работы в актерской и танцевально-музыкальной мастерских в детях со временем развивает-



ся способность самостоятельно создавать полноценный образ, как на себе, так и на других. Что способствует более полноценному развитию творческой составляющей ребенка и его умению тонко видеть, понимать и воспринимать окружающий мир.

Музыкальные загадки

Начнем с подбора музыки для наших героев — Котауси и Мауси. Для этого мамочкам надо подготовиться: подберите несколько музыкальных произведений, мы уже писали, что лучше выбирать классическую или инструментальную музыку. Одно важное условие, в вашей музыкальной подборке должны быть разные музыкальные характеры, например:

- быстрая, веселая, легкая музыка (для Мауси)
- медленная, грустная, «сердитая», «опасная», «тяжелая» музыка (для Котауси)

Подборка может быть самая разная, главное, чтобы вы и ваш ребенок в музыке смогли «увидеть» настроение.

Считаем, что музыка у нас приготовлена, можем начинать занятия.

С самого начала предложите своему ребенку вспомнить стихотворение, поработайте с ним над восстановлением содержания, образов героев, ситуации и прочего (см. прошлый номер журнала).

После того, как вы вспомнили характеры всех героев, предложите ему поиграть в игру, под названием «музыкальная загадка». Объясните ему, что в каждой музыке спрятался один из героев нашего стихотворения и ему надо отгадать — какой герой, в какой музыке спрятался?

Для начала прослушайте два музыкальных произведения, которые сильно отличаются по характеру, например — быстрая и легкая (для Мауси), медленная и «тяжелая» (для Котауси). Попробуйте вместе с ребенком на основании его понимания текста различить эти два музыкальных произведения и «отдать» каждое своему герою. Если ребенку сложно сразу сделать это задание — соотнести героя и музыку — попробуйте задать ему вопросы на понимание. Например: какая музыка — быстрая или медленная? Какое настроение у музыки? К какому герою эта музыка больше подходит?

Отвечая на эти вопросы, ребенок начнет соотносить музыку с характером

ром героя и тогда без труда определит — где в музыке Котауси, а где Мауси.

Значительно позже вы сможете укладывать задание — предложить отгадать настроение музыки, подобрать музыку под разговор героев и так далее.

Важно: результат музыкального окрашивания героя напрямую зависит от вашего подбора музыки. Наш совет, прежде чем вы предложите прослушать музыку своему ребенку и отгадать в ней героя, проделайте это задание сами.

Музыку отгадали, героев в музыке нашли! Можем двигаться дальше...

Осталось показать этих героев под музыку. Перед тем, как вы начнете придумывать пластику, прочитайте еще раз описание героев — внешний вид («злые глазауси», «замахала хвостауси»), настроение (испуганное, веселое) и так далее. Это поможет ребенку отобразить героя движением. Теперь можете включать музыку, пускай ребенок сам попробует придумать основные характерные движения для каждого из героев. Можете вступить с ним в диалог, но не словами, а пластикой, он — Мауси, вы — Котауси, и наоборот. Старайтесь не навязывать и не показывать «свои» движения ребенку. Пусть он будет главный, и будет придумывать движения не только для своего, но и для вашего героя.

На сцену!

Теперь можем собирать все, что у нас получилось в представление!

Сюжет у нас есть! Герои — есть! Музыка — есть! Движение — есть! Дело за малым — нужен режиссер. Режиссером у нас будет самый младший. Предложите ему сделать представление для любимых игрушек и членов семьи...

Правда, на нашей сцене пока еще нет декораций и оформления, а герои не одеты в костюмы и не загримированы. Но не все сразу и, к сожалению, не все можно сделать в домашних условиях... Преподаватели творческой мастерской Ex-Prompt с удовольствием с вами еще поделятся секретами мастерских. Мы гарантируем, скоро у вас дома будет настоящий Ex-Prompt!

Занавес

Нужно иметь в виду, что развитие воображение — способ избежать многих проблем в становлении характера ребенка. Дети с развитым воображением не бывают эгоцентричными, стеснительными, закомплексованными. Они легко включаются в учебную ситуацию, видя «со стороны», что и как надо делать, не погружаются в собственных страхах при освоении новых действий. Ведь их соавторами и советчиками будет все человечество, пусть они об этом и не догадываются. Дети с развитым воображением жизнерадостны и открыты миру, но вместе с тем избирательны и критичны. Прежде всего — к самим себе. Воображение избавляет детей (да и взрослых) от самого страшного — внутреннего одиночества. Человеку с воображением интересен не только окружающий мир в целом, но и его частички — люди.

Использованная литература:

1. Концепция программы: Творческая мастерская Ex-Prompt (авторы: Драгиле М. А., Зельцерман Б. А.)
2. Станиславский К. С. Работа актера над собой
3. Владимир Кудрявцев. Развитие воображения: тропинка в человеческий мир.

СТУДИЯ РАЗВИТИЯ ЦЕНТРА «ЭКСПЕРИМЕНТ»

Для детей 1–6 лет

Новейшие психолого-педагогические разработки системы развивающего образования, целью которого является **развитие личности ребенка**.

Уже 22 года центр работает с использованием специальных технологий, направленных на развитие интеллектуальных, эстетических, творческих способностей и личностных качеств ребенка. Более 30 различных развивающих занятий по лицензированным программам, которые проводят специалисты высокой квалификации, в том числе 15 магистров педагогики и психологии.

Дополнительная информация по телефонам:
67275773, 67315033. www.experiment.lv